



MÉCHATIGAN



OVASCÈNE
Diffuseur de spectacles professionnels

DERNIÈRE MISE À JOUR : 12 FÉVRIER 2020

Table des matières

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX	3
1.1 Diffuseur	3
1.2 Lieu de représentation	3
1.3 Personnes ressources	3
1.4 Capacité d'accueil	3
1.5 Personnel de la salle et de l'accueil	4
1.6 Loges.....	4
2. RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES.....	5
2.1 Quai de déchargement.....	5
2.2 Scène.....	5
2.3 Électricité pour les tournées.....	6
2.4 Régies	6
2.5 Équipements d'éclairage	6
2.6 Équipements de sonorisation.....	8
2.7 Équipements divers.....	10
3. RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES.....	10
3.1 Caractéristiques de la salle	10
3.2 Services d'urgence	11
3.3 Hébergement.....	11
3.4 Restaurants.....	11
4. ANNEXES.....	12
4.1 Répartition des circuits d'éclairage.....	12

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

1.1 Diffuseur

Ovascène inc.

1.2 Lieu de représentation

Ovascène (Salle Méchatigan et Polyvalente Benoît-Vachon)
919, Route St-Martin
Sainte-Marie (Québec) G6E 1E6

1.3 Personnes ressources

Direction générale : Marie-Eve Dumas
Téléphone : 418-387-2200 #3
Courriel : marie-eve.dumas@ovascene.com

Adjoint à la direction générale : Pierre-Olivier Brouard
Téléphone : 418-387-2200 #3
Courriel : pierre-olivier.brouard@ovascene.com

Directeur technique : Marc Rajotte
Téléphone : 418-209-7141
Courriel : marc.rajotte@ovascene.com

Adjoint à la direction technique : Nicolas Chamberland
Téléphone : 438-492-4818
Courriel : nicolas.chamberland@ovascene.com

Chef son : Daniel Boucher
Téléphone : 418-390-2769
Courriel : dboucher@hotmail.com

1.4 Capacité d'accueil

La capacité d'accueil de la salle est de 540 personnes :
NIVEAU PARTERRE : 412
NIVEAU BALCON : 128
PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE : 3 places (inclut dans les 540 sièges)

1.5 Personnel de la salle et de l'accueil

ACCUEIL

- ✓ Préposé à la billetterie
- ✓ Préposé au vestiaire
- ✓ Placiers
- ✓ Service de bar
- ✓ Sécurité (sur demande)

SALLE

- ✓ Techniciens et machinistes salariés, sans affiliation syndicale.
- ✓ Possibilité d'opérer l'équipement sans utiliser les services de l'équipe technique locale, mais sous la supervision du directeur technique.

Politique sur le tabagisme : non-fumeur

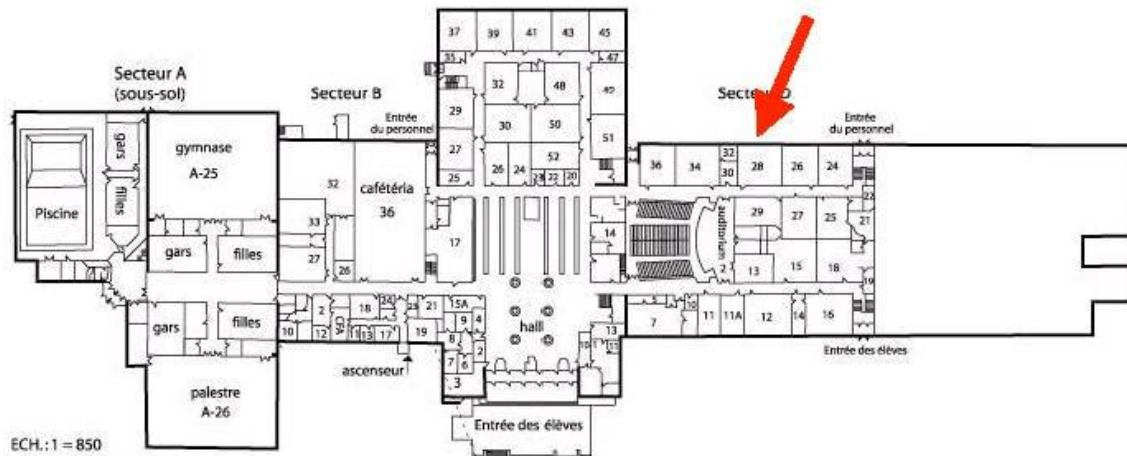
1.6 Loges

- ✓ **Deux** loges de groupes de 12' X 16' comprenant **quatre** éviers et **quatre** miroirs, **un** support à costumes et accès Internet.
- ✓ **Deux** loges individuelles de 6' ½" X 8' ½" comprenant **un** évier, **un** miroir et accès Internet.
- ✓ **Deux** toilettes
- ✓ **Quatre** douches
- ✓ **Une** salle de lavage comprenant laveuse, sècheuse, planche et fer à repasser ainsi qu'un défroisseur à vapeur portatif.
- ✓ **Un** salon des artistes avec causeuses, table à manger, four à micro-ondes et accès Internet

2. RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

2.1 Quai de déchargement

PORTE P16 : localisation de du quai de déchargement qui donne accès direct à la scène. Cette porte est située derrière l'école



RANGEMENT/ENTREPÔT

Au quai de déchargement, il y a un local barré disponible pour fin d'entreposage. Les coffres vides des productions en tournée peuvent aussi être laissés dans le corridor adjacent à la salle ainsi que dans l'espace de dégagement disponible en coulisses en arrière-scène.

2.2 Scène

DIMENSION DE LA SCÈNE

Cadre de la scène

- 16 pieds (H) X 37 pieds (L)

Profondeur

- De l'avant-scène au dos du cadre de scène : 3 pieds 10" ½
- Du dos du cadre de scène au rideau de fond de scène : 20 pieds
- Du F.O.H à l'avant-scène : 20 pieds

Coulisses

- Coulisses jardin et cour : 12'6" X 16'
- Coulisse arrière-scène : 12'X45'

HABILLAGE

Rideau maison

- L'ouverture du rideau maison se fait mécaniquement du centre vers les côtés.

Fosse d'orchestre

- Il n'y a pas de fosse d'orchestre

2.3 Électricité pour les tournées

Éclairage : 200 ampères triphasé avec Cam-lock du côté cour

Sonorisation : 100 ampères triphasé avec Cam-lock du côté cour

2.4 Régies

Les régies de son et d'éclairage se trouvent au fond de la salle, au parterre. Un meuble est déjà sur place pour y installer les équipements. Le contrôle des lumières de salle ainsi que le bouton d'appel au public se trouve à cet endroit.

Dimensions de la régie : 7'4 X 17'7"

2.5 Équipements d'éclairage

Quantité	Description	Marque/Modèle
1	Console d'éclairage	ETC Express 48/96
1	Écran 15" pour console	N/A
1	Armoire de gradateurs	ETC SR48-96 module rack (96 X 2,4 Kw)
1	Armoire de gradateurs (sur roulettes) *en location, prix sur demande*	NSI NR9000 (24 X 2,4 Kw)
8	VLX	Vari-Lite
1	GrandMA2 Ultralight	GrandMA

Le bâti de gradateur s'alimente via le panneau 200A triphasé normalement mis à la disposition des tournées (Cam-lock). Ce bâti est muni d'une plaque in/out Cam-lock et ses circuits sont réparés via des rallonges Socapex non permanentes jusqu'à la scène.

Répartition des porteuses et des charges

1^{ère} : 1' 4½" en avant du rail du rideau maison (toutes les autres sont derrière le rail du rideau)

2^e : 1' 8" Max 1100 Lbs

3^e : 2' 6" **(LX #1) Max 1980 Lbs**

4^e : 3' 11 ½" Max 1100 Lbs

5^e : 5' 2½" Max 1100 Lbs

6^e : 7' 10" **(LX #2) Max 1980 Lbs**

7^e : 10' 8" Max 1100 Lbs

8^e : 12' 1" Max 1100 Lbs

9^e : 13' 2½" **(LX #3) Max 1980 Lbs**

10^e : 14' 5½" Max 1100 Lbs

11^e : 15' 11" Max 1100 Lbs

12^e : 17' 2" Max 1100 Lbs

13^e : 18' 8½" **(LX #4) Max 1980 Lbs**

14^e : Cyclo rama permanent

Dégagement sous les porteuses :

Porteuses LX : 19' 6"

Porteuses à décor : 21'

Répartition des circuits (voir le plan en annexe)

Projecteurs

6	Projecteurs	Lekos ETC Source Four 36 degrés
20	Projecteurs	Lekos ETC Source Four 26 degrés
2	Projecteurs	Lekos ETC Source Four 19 degrés
20	Projecteurs	Lekos ETC Source Four 25-50 degrés
12	Projecteurs	Lekos ETC Source Four 15-30 degrés (FOH)
60	Projecteurs	PAR 64 1000 W Medium Flood
30	Projecteurs	Fresnel 6" Colortran 1000 W avec portes
6	Projecteurs	Fresnel 8" Colortran 2000 W avec portes
4	Projecteurs	Barres à 4 X PAR 64 (ACL)
1	Projecteurs de poursuite	Robert Juliat Super Korrigan 1200 W HM1

Accessoires divers

1	Machine à brouillard MDG ATMOSPHERE ^{APS} H.O.
26	Bases pour projecteurs au plancher
6	Booms de 1 pieds avec base en plaque 30" X 30"
2	Booms de 8 pieds avec base en plaque 30" X 30"
4	Adapteurs en « T » de 4 pieds pour booms
1	Lot de filtres de couleur de marque Rosco

Types de fiches : Tous les projecteurs et les circuits électriques sont munis de fiches Twist-Lock 20 ampères

Extensions électriques : Un lot d'extensions électriques et d'adaptateurs Twist-Lock de diverses longueur est disponible (Twist-Lock 20 ampères standard)

Contrôle des gradateurs : Le contrôle des gradateurs se fait en langage DMX 512

Localisation du projecteur de poursuite : Au balcon de la salle, dans une régie fermée (centre)

2.6 Équipements de sonorisation

Systeme d'amplification de la salle

Quantité	Description	Marque/Modèle
2	Enceintes acoustiques pour le balcon (MID + HIGH)	D&B audiotechnik Qi1
4	Enceintes acoustiques pour le parterre (MID + HIGH)	D&B audiotechnik Qi1
6	Enceintes acoustiques font-fill (MID + HIGH)	D&B audiotechnik E-0
2	Enceintes acoustiques Régie FOH (MID + HIGH)	D&B audiotechnik E-0
2	Enceintes acoustiques de basses fréquences	D&B audiotechnik B-2 Sub
4	Enceintes acoustiques de basses fréquences	D&B audiotechnik Qi-Sub
4	Amplificateurs	D&B audiotechnik D-12
2	Amplificateurs	D&B audiotechnik D-6

Possibilité de contrôle en protocole AES/EBU ou en mode analogique

Autre système d'amplification portable disponible

Quantité	Description	Marque/Modèle
4	Enceintes acoustiques de basses fréquences	JBL MP418SP (amplifiées)
4	Enceintes acoustiques de moyennes et hautes fréquences	JBL MP415

4000 Watts

Moniteurs de scène

Quantité	Description	Marque/Modèle
8	Enceintes acoustiques M4	D&B audiotechnik
3	Amplificateurs	D&B audiotechnik D-12
2	Trépieds à haut-parleur noirs	K&M

6 mix

Console de la salle

- 1 Console Soundcraft Vi? Avec Local Rack et Stage Box
 - 96 entrées
 - 32 sorties
 - 96 gates
 - 96 compresseurs/limiteurs
 - 8 effets Lexicon

Traitement de signal (FOH)

- 2 Lecteur CD/MP3 Denon-C635
- 1 Casque d'écoute Sony MDR-7506

Microphones

- 1 Microphone Shure Beta 52
- 4 Microphones Shure SM-57-LC
- 2 Microphones Shure Beta 57A
- 8 Microphones Shure SM58-LC

- 3 Microphones Shure Beta-87
- 1 Microphone Shure Beta 91
- 3 Microphones Shure Beta 98
- 4 Microphones Sennheiser E-604
- 1 Microphone Audio-Technica AT-4041
- 2 Microphones Audio-Technica ATM-35
- 2 Microphones Neumann KM-184 matché stéréo
- 2 Microphones AKG C-519
- 11 Boîtes directes passives Radial JDI 800 1000
- 22 Grands trépieds K&M noirs
- 12 Petits trépieds K&M noirs

- 1 Snake 48 paires in/out + 6 retours (boîtes de patch, 48 paires côté cour)
- 1 Snake CAT5 avec redondance côté jardin et côté cour (vers FOH)

Systeme de communication

- 1 Base Stonewood SA-CPS2 (2 canaux) (5)
- Belt Pack Stonewood SA-CBP1 (5)
- Écouteurs Stonewood SA-CHS1

2.7 Équipements divers

- 1 Projecteur vidéo Epson LCD H471A 4200 lumens
- 1 Piano à queue 7 pieds (Young Chang, Pramburger Signature Series PG-208)
- 1 Échelle télescopique électrique "Genie" AWP-20
- 6 Sections de rideaux autoportants noirs 12' X 12'
- 1 Accès Internet câblé aux endroits suivants : Coulisses côté jardin et cour, régie parterre, régie balcon.
- 1 Accès Internet sans fil partout dans la salle de spectacles

3. RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

3.1 Caractéristiques de la salle

Selon un rapport de la qualité acoustique de la salle Méchatigan effectué par la firme d'acousticiens *Yockell Associés inc.*, la salle Méchantigan a une valeur NC de 29. Cette valeur la situe très près du standard pour un studio de télévision. Cette salle de spectacles serait donc une place de choix pour l'enregistrement d'un spectacle devant public.

Les artistes soulignent souvent l'ambiance intime qu'ils ressentent sur la scène de la salle Méchatigan. Cette perception est due à la courte distance qui sépare la scène de

la dernière rangée (45 pieds) et ce, même avec une jauge respectable de 540 places assises.

La salle Méchatigan possède l'avantage d'être située au sein d'une école. Cette particularité permet d'élargir de façon marquée la gamme de services disponibles. Que ce soit le foyer de la salle pour un cocktail, la cafétéria pour y organiser un souper, les salles de classes en guise de salles de presse, de loges, ou de régies vidéo ; vous êtes assurés de trouver à la salle Méchatigan une solution à vos besoins en logistique d'événement.

La formation des techniciens est jugée essentielle à la salle Méchatigan. Tout au long de l'année, nos techniciens participent à des ateliers de formation et de mise à jour en lien avec la technique de scène. Cette participation obligatoire et rémunérée de nos techniciens à ces ateliers démontre hors de tout doute l'importance qu'accorde la salle Méchatigan ainsi qu'Ovascène à la satisfaction des équipes de tournées vis à vis le personnel.

3.2 Services d'urgence

Urgence et ambulance : 911
Sûreté du Québec : 418-387-4438
Info-Santé (24/24) : 418-387-5080

3.3 Hébergement

La cache à Maxime (4 étoiles) : 418-387-5060
Motel Invitation Inn (3 étoiles) : 418-387-7800
Hôtel Motel La Différence (3 étoiles) : 418-387-7838
Gîte Niapisca : 418-387-4656
Gîte Colonel Paul Vachon : 418-387-2620

3.4 Restaurants

Restaurant G2 : 581-224-6467
Restaurant Giovaninna Lounge : 418-387-6345
Resto-Pub DIX 93 : 418-387-1093
Restaurant Mikes : 418-387-5611
Restaurant Normandin : 418-387-3874

