



MÉCHATIGAN



OVASCÈNE
Diffuseur de spectacles professionnels

DERNIÈRE MISE À JOUR : 7 JANVIER 2025

Table des matières

1.	RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX.....	3
1.1	Diffuseur	3
1.2	Lieu de représentation.....	3
1.3	Personnes ressources.....	3
1.4	Capacité d'accueil.....	3
1.5	Personnel de la salle et de l'accueil	4
1.6	Loges	4
1.7	Écoresponsabilité.....	4
2.	RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES	5
2.1	Quai de déchargement.....	5
2.2	Scène	6
2.3	Électricité pour les tournées.....	6
2.4	Régies.....	6
2.5	Équipements d'éclairage	7
	Répartition des circuits d'éclairage.....	9
2.6	Équipements de sonorisation.....	10
	RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES.....	13
3.1	Caractéristiques de la salle.....	13
3.2	Services d'urgence	13
3.3	Hébergement	13
3.4	Restaurants.....	13

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

1.1 Diffuseur

Ovascène

1.2 Lieu de représentation

Ovascène (Salle Méchatigan et Polyvalente Benoît-Vachon)
919, Route St-Martin
Sainte-Marie (Québec) G6E 1E6

1.3 Personnes ressources

Direction générale : Marie-Eve Dumas
Téléphone : 418-387-2200 #102
Courriel : marie-eve.dumas@ovascene.com

Adjoint à la direction générale : Pierre-Olivier Brouard
Téléphone : 418-387-2200 #103
Courriel : pierre-olivier.brouard@ovascene.com

Directeur technique : Marc Rajotte
Téléphone : 418-209-7141
Courriel : marc.rajotte@ovascene.com

Coordonnateur technique : Justin Guay
Téléphone : 418-561-0645
Courriel : justin.guay@ovascene.com

Chef son : Daniel Boucher
Téléphone : 418-390-2769
Courriel : dboucher@hotmail.com

1.4 Capacité d'accueil

La capacité d'accueil de la salle est de 540 personnes :

NIVEAU PARTERRE : 412

NIVEAU BALCON : 128

PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE : trois places (includ dans les 540 sièges)

1.5 Personnel de la salle et de l'accueil

ACCUEIL

- ✓ Préposé à la billetterie
- ✓ Préposé au vestiaire
- ✓ Placiers
- ✓ Service de bar
- ✓ Sécurité (sur demande)

SALLE

- ✓ Techniciens et machinistes salariés, sans affiliation syndicale.
- ✓ Possibilité d'opérer l'équipement sans utiliser les services de l'équipe technique locale, mais sous la supervision du directeur technique.

1.6 Loges

- ✓ Deux loges de groupes de 12' X 16' comprenant quatre éviers et quatre miroirs, un support à costumes et accès Internet.
- ✓ Deux loges individuelles de 6' ½" X 8' ½" comprenant un évier, un miroir, un support à costumes et accès Internet.
- ✓ Deux toilettes
- ✓ Quatre douches
- ✓ Une salle de lavage comprenant laveuse, sècheuse, planche et fer à repasser ainsi qu'un défroisseur à vapeur portatif.
- ✓ Un salon des artistes avec causeuses, table à manger, four à micro-ondes et accès Internet
- ✓ Une station d'eau pour remplir les bouteilles.

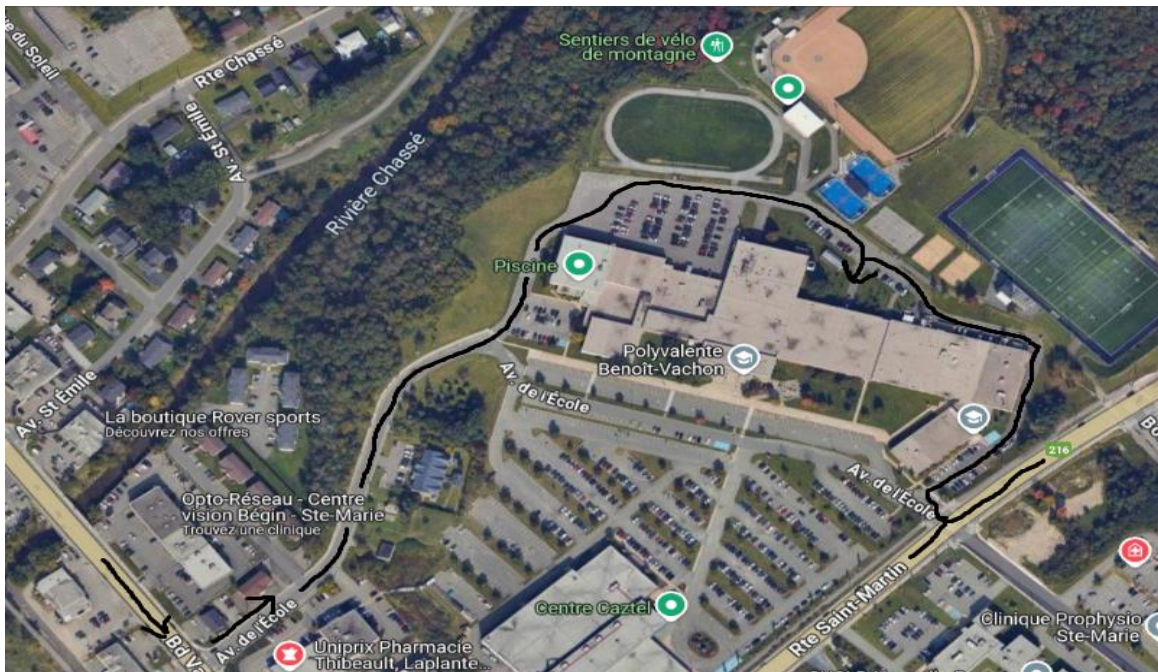
1.7 Écoresponsabilité

- ✓ Ovascène est certifié [Scène écoresponsable](#) niveau **argent** par le Conseil québécois des événements écoresponsables.
- ✓ Nous ne fournissons plus de bouteilles d'eau à utilisation unique. Il est possible d'utiliser nos bouteilles réutilisables au besoin.
- ✓ De la vaisselle réutilisable est disponible ainsi qu'un lave-vaisselle.
- ✓ Nous favorisons la consommation et la production responsable

2. RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

2.1 Quai de déchargement

PORTE P-16 : localisation de du quai de déchargement qui donne accès direct à la scène.
Cette porte est située derrière l'école



RANGEMENT/ENTREPÔT

Au quai de déchargement, il y a un local barré disponible pour fin d'entreposage. Les coffres vides des productions en tournée peuvent aussi être laissés dans le corridor adjacent à la salle ainsi que dans l'espace de dégagement disponible en coulisses en arrière-scène.

2.2 Scène**DIMENSION DE LA SCÈNE**

Cadre de la scène

- 16 pieds (H) X 37 pieds (L)

Profondeur

- De l'avant-scène au dos du cadre de scène : 3 pieds 10" ½
- Du dos du cadre de scène au rideau de fond de scène : 22 pieds
- Du F.O.H à l'avant-scène : 20 pieds

Coulisses

- Coulisses jardin et cour : 12'6" X 16'
- Coulisse arrière-scène : 12'X45'
-

HABILLAGE**Rideau maison**

- L'ouverture du rideau maison se fait mécaniquement du centre vers les côtés.

Fosse d'orchestre

- Il n'y a pas de fosse d'orchestre

2.3 Électricité pour les tournées

Éclairage : 200 ampères triphasé avec Cam-lock du côté cour

Sonorisation : 100 ampères triphasé avec Cam-lock du côté cour

2.4 Régies

Les régies de son et d'éclairage se trouvent au fond de la salle, au parterre. Un meuble est déjà sur place pour y installer les équipements. Le contrôle des lumières de salle ainsi que le bouton d'appel au public se trouve à cet endroit.

Dimensions de la régie : 7'4 X 17'7"

Contrôle des gradateurs : Le contrôle des gradateurs se fait en langage DMX 512

2.5 Équipements d'éclairage

Console d'éclairage		
Quantité	Description	Marque/Modèle
1	ETC Express 48/96	
1	GrandMA2 Ultralight	
1	GrandMA3 Compact XT	
1	Armoire de gradateurs	ETC 96 module rack (96 X 2,4 KW)
1	Armoire de gradateurs	ETC 24 module rack (24 X 2,4 KW)

Projecteurs		
Quantité	Marque	Description
18	Projecteurs ETC	Leko S4 LED Series 3 Daylight HDR 15-30 (FOH)
2	Projecteurs ETC	Lekos Source 4WRD II 19 degrés LED
24	Projecteurs ETC	Lekos Source 4WRD II 26 degrés LED
24	Projecteurs ETC	Lekos Source 4WRD II 25/50 degrés LED
36	Projecteurs Chauvet	OVATION FRESNEL LED WW avec portes
36	Projecteurs Vari-Lite	EVENTPAR RGBA NOIR (ParLed) 14 Channels
12	Projecteurs Vari-Lite	EVENTPAR WW NOIR (ParLed) 1 Channel
4	Moving Light Vari-Lite	VLX
8	Moving Light Ayrton	Mistral
4	Barres à 4 X PAR 64 (ACL)	
1	Projecteurs de poursuite	Robert Juliat Super Korrigan 1200 W HMI

Équipements divers	
1	Machine à brouillard MDG ATMOSPHERE ^{APS} H.O.
10	Riser 4' X 8'
8	Pattes 8"
40	Pattes 12"
8	Pattes 18"
40	Pattes 24"
8	Pattes 36"
4	Kit de roues double pour Riser
12	Bases pour projecteurs au plancher
8	Base de booms 30" X 30"
2	Booms de 12'
4	Booms de 10'
4	Booms de 8'
2	Booms de 6'
2	Booms de 5'

4	Adapteurs en « T » de 4 pieds pour boom
2	Booms en T 3'
2	Booms en T 5'
2	Booms en T 7'
1	Lot de filtres de couleur de marque Rosco
1	Lot de filtres de couleur de marque LEE

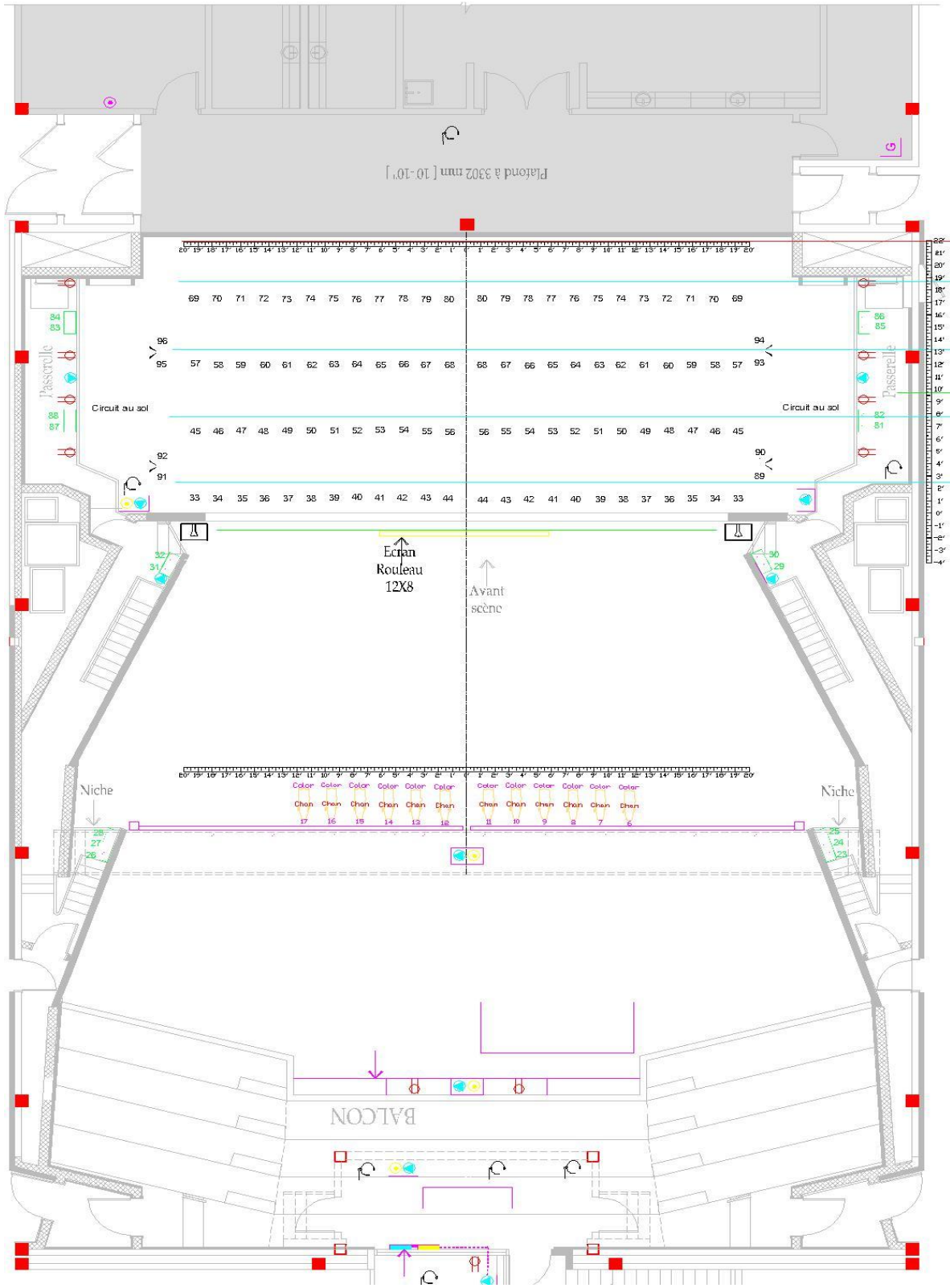
Répartition des porteuses et des charges		
Porteuse motorisée 1	1' 4"	Devant le cadre de scène, (Écran Rouleau 12" permanent.)
Porteuse motorisée 2	1' 8"	(Capacité 1100 lbs)
Porteuse motorisée 3	2' 6"	(Capacité 1980 lbs) LX 1
Porteuse motorisée 4	3' 11"	(Capacité 1100 lbs)
Porteuse motorisée 5	5' 2"	(Capacité 1100 lbs)
Porteuse motorisée 6	7' 10"	(Capacité 1980 lbs) LX 2
Porteuse motorisée 7	9' 10"	(Capacité 1100 lbs)
Porteuse motorisée 8	12' 1"	(Capacité 1100 lbs)
Porteuse motorisée 9	13' 2"	(capacité 1980 lbs) LX 3
Porteuse motorisée 10	14' 5"	(Capacité 1100 lbs)
Porteuse motorisée 11	15' 11"	(Capacité 1100 lbs)
Porteuse motorisée 12	17' 2"	(Capacité 1100 lbs)
Porteuse motorisée 13	18' 8"	(Capacité 1980 lbs) LX 4
Porteuse motorisée 14	20' 6"	(Capacité 1100 lbs)

Dégagement sous les porteuses :

Porteuses LX : 19' 6"

Porteuses à décor : 21'

Répartition des circuits d'éclairage



2.6 Équipements de sonorisation

Traitement de signal (FOH)

Système d'amplification de la salle		
Quantité	Marque	Description
8	D&B audiotechnik	8S Enceinte passive Front Fill
4	D&B audiotechnik	Yi-SUB Caisson de graves line-arrays
10	D&B audiotechnik	Yi8 Enceinte passive 2 voies line-arrays
4	D&B audiotechnik	Yi12 Enceinte passive 2 voies line-arrays
4	D&B audiotechnik	SL-GSUB Grand caisson de graves cardioïdes
4	D&B audiotechnik	Amplificateur 40D
2	D&B audiotechnik	Amplificateur D80
Moniteurs de scène (6 mix)		
Quantité	Marque	Description
8	D&B audiotechnik	M4 Retour de scène 2 voies
3	D&B audiotechnik	Amplificateurs D12
3	Albatros Audio	Amplificateur d'écouteur PH9B
Autre système d'amplification portable disponible 4000 Watts		
Quantité	Marque	Description
2	JBL M-Pro	Enceintes acoustiques de basses fréquences (amplifiées)
2	JBL M-Pro	Enceintes acoustiques de moyennes et hautes fréquences
2	Yamaha	Enceintes MSR-400
2	K&M	Trépieds à haut-parleur noirs
Console de son		
Possibilité de contrôle en protocole AES/EBU ou en mode analogique		
Quantité	Marque	Description
1	Soundcraft	Console Vi7000 avec Local Rack et Stage Box
1	Soundcraft	Realtime Rack
1	Soundcraft	Signature 12

Microphones et écouteurs		
Quantité	Marque	Description
1	Shure	BETA 52A - Kick Drum Microphone
8	Shure	SM-57-LC - Microphone Instrument
2	Shure	BETA 57A - Dynamic Instrument Microphone
14	Shure	SM58-LC - Microphone Vocal
3	Shure	Beta-87 - Microphone Vocal
1	Shure	BETA 91A - Kick Drum Microphone
3	Shure	BETA 98AD/C - Microphone pour instruments
1	Shure	KSM313/NE - Dual-Voice Ribbon Microphone
2	Sennheiser	MD 421 II - Cardioid Studio Microphone
2	Sennheiser	E 906 - Professional Super-Cardioid
4	Sennheiser	E 604 - CARDIOID MICROPHONE - DRUMS
2	Audio-Technica	AT4041 - Condenser Microphone, Cardioïdes
3	Audio-Technica	ATM35 - Microphone à condensateur cardioïde (Micro-Clip)
2	Neumann	KM 184 - Stéréo Set
4	AKG	C519M - Microphone à condensateur cardioïde (Micro-Clip)
4	Shure	A98KCS - Pince universelle pour instrument
12	JDI	Boîtes directes passives Radial JDI
1	Sony	Casque d'écoute MDR-7506

Accessoires de sonorisation		
Quantité	Marque	Description
24	K&M noirs	Grand trépied télescopique
12	K&M noirs	Petit trépied télescopique
4	K&M noirs	Pied à micro Atlas
4	K&M	Petit trépied de table
1		Snake 48 paires in/out + 6 retours (boîtes de patch, 48 paires côté cour)
1		Snake CAT5 avec redondance côté jardin et côté cour (vers FOH)

Système de communication		
Quantité	Marque	Description
1	Clearcom	Système de communication avec-fil, 2 stations
5	Production Intercom	Belt Pack BP-1
5	Clearcom	Casques 2 oreilles CC 260
1	Télex	Station de base UHF à 2 canaux BTR-800
4	Télex	Émetteur-récepteur UHF à 2 canaux BTR-800
2	Clearcom	Casques 1 oreille CC 300
2	Clearcom	Casques 2 oreilles CC 300

Équipements divers		
Quantité	Marque	Description
1	Christie	Projecteur Digital WX10KM 10 000 lumens
6	Velours/J.B.Martin	Sections de rideaux autoportants noirs 12' X 12'
1	Génie	Échelle télescopique électrique AWP-20
1		Accès Internet sans fil partout dans la salle de spectacles
1		Accès Internet câblé aux endroits suivants : Couloirs côté jardin, cour, régie.

Piano		
Quantité	Marque	Description
1	Young Chang	Pramburger Signature Séries PG-208

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

3.1 Caractéristiques de la salle

Selon un rapport de la qualité acoustique de la salle Méchatigan effectué par la firme d'acousticiens *Yockell Associés inc.*, la salle Méchantigan a une valeur NC de 29. Cette valeur la situe très près du standard pour un studio de télévision. Cette salle de spectacles serait donc une place de choix pour l'enregistrement d'un spectacle devant public.

Les artistes soulignent souvent l'ambiance intime qu'ils ressentent sur la scène de la salle Méchatigan. Cette perception est due à la courte distance qui sépare la scène de la dernière rangée (45 pieds) et ce, même avec une jauge respectable de 540 places assises.

3.2 Services d'urgence

Urgence et ambulance : 911
Sûreté du Québec : 418-387-4438
Info-Santé (24/24) : 418-387-5080

3.3 Hébergement

La cache à Maxime : 418-387-5060
Motel Invitation Inn : 418-387-7800
Hôtel Motel La Différence : 418-387-7838

3.4 Restaurants

Resto de la Cache: 418-387-5060
Restaurant Mikes : 418-387-5611
Restaurant G2: 581-224-6467
Restaurant Giovaninna Lounge : 418-387-6345
Resto-Pub DIX 93 : 418-387-1093
Restaurant Normandin : 418-387-3874
Restaurant Express St-Hubert : 418-386-2444
Restaurant Maria Razo Cuisine Mexicaine : 418-207-8787
Restaurant Waye Boulettes : 418-369-0160