

# ATTENTION : FRAGILE

Cahier d'accompagnement

AFFICHE  
MOTS CLEFS  
RÉSUMÉ  
PROPOS  
ÉQUIPE  
PHOTOS  
CLIN D'ŒIL SUR LES CONCEPTIONS  
ACTIVITÉ



AFFICHE

**samsara théâtre** **L'ARRIÈRE SCÈNE**

# ATTENTION : FRAGILE

de Samsara Théâtre en coproduction avec L'Arrière Scène

Mise en scène  
Liliane Boucher

Texte  
Liliane Boucher  
Jean-François Guilbault

Équipe de création  
Jean-François Guilbault  
Philomène Lévesque-Rainville  
Guillaume St-Amand

Scénographie Kévin Pinvidic  
Costume Linda Brunelle  
Lumière Cédric Delorme-Bouchard  
Musique Michel Smith

Régie et assistance à la mise en scène Gabrielle Girard  
Assistance à la scénographie Alix Brenneur  
Direction technique Dominic Dubé  
Direction de production Catherine Ste-Marie  
Administration Lucie Lahaye

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

art partage

## MOTS CLEFS

Théâtre de création – Comédie *caféinée* – Comique de geste, de situation – Sans parole - Surconsommation et démesure – Achat en ligne, livraisons et écoanxiété - Inventivité – Costumes de bulles et de papiers – Amitiés - Découverte de soi, de l'autre et du monde

## LE RÉSUMÉ

Dans un espace vide, de drôles de livraisons s'empilent. D'abord deux personnes dans leur papier bulle sont livrées, puis un mobilier de bureau suivit d'une page blanche et de quelques modes d'emploi. Mais pour faire quoi? À travers un brouhaha d'objets, deux êtres improvisent leur soudaine existence et tentent tant bien que mal de ne pas trop se cogner. Après tout, "vivre, c'est passer d'un espace à l'autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner" disait un certain George Perec.

## MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

« J'aime rire. Le drôle m'enchanté. Je suis toujours remuée par l'intelligence comique. Je crie au génie quand la comédie devient dangereuse, émouvante et tragique. Cependant, j'ai une peur bleue d'être dans le mauvais camp, le camp du divertissement brut, du drôle commercial. J'abonde tout à fait dans le sens de l'auteur Jean-Marie Piemme lorsqu'il dit que : « [...] trop de comique mène à l'écoeurement si quelque chose ne vous prend pas à la gorge... » Par le biais de cette création, je cherche donc, en toute humilité, à m'éloigner du simple divertissement en abordant une dramaturgie euphorisante où le rire libérateur peut éveiller les consciences sur les aléas de la condition humaine. *Attention : Fragile* est un terrain de jeu tout désigné pour explorer un comique de situation, un comique de geste, un comique de mots, mais également pour offrir ce choc, entre jubilation et pensée critique. Deux personnages entrent en scène. Ils sont tout simplement livrés. Sur leur boîte est inscrit « Fragile » et « Attention ». Deux petits mots qui deviendront tout naturellement leurs noms. Ils sont un peu comme le premier homme et la première femme à l'heure d'Amazonie. Très rapidement, on leur livre le kit de base pour installer leur bureau. Lieu de tous les possibles, kit de survie à la vie contemporaine. Alors qu'ils tentent de se familiariser avec leur espace et de comprendre les principes de leur soudaine existence, un catalogue tombe sous leurs yeux ébahis. Solde! Aubaine! Un florilège d'objets s'offre à eux. Ils ont soudainement soif de consommation et surtout de café. Les livraisons se succèdent et l'espace nu devient rapidement chaotique et impraticable. Est-ce que Fragile et Attention auraient pu agir autrement? Est-ce que Fragile et Attention ne sont pas d'une certaine façon le miroir d'une humanité qui s'enlise? »

*Liliane Boucher, autrice et metteuse en scène*

## LE PROPOS

Notre titre de travail était *Je suis chantier*, car notre point de départ était la construction de soi et ces grands chantiers que nous croisons aux quatre coins de la ville. Nous avons fait un vaste processus de philosophie pour enfants sur la notion d'habiter, sur l'espace, sur la création. Nous avons aussi beaucoup puisé notre inspiration dans les écrits de Georges Perec, dont *Espèces d'Espaces*. Suite à un rigoureux processus d'écriture de plateau, la notion d'espace reste très présente (on passe d'un plateau nu à un espace surchargé), mais un thème s'est révélé, soit la surconsommation. Loin d'être moralisatrice, la pièce aborde, de façon déjantée, l'excès. Lors du banc d'essai présenté au Festival Petits Bonheurs en mai 2019, nous étions heureux(es) de découvrir à quel point les enfants balançaient entre le rire et l'indignation. « Là, c'est trop. », disaient-ils. Cette prise de parole des petit(es) nous a d'ailleurs beaucoup rassuré(es)! Un mélange d'euphorie et d'esprit critique.

## ÉQUIPE

**Idéation** : Jean-François Guilbault et Liliane Boucher

**Mise en scène** : Liliane Boucher

**Distribution** : Jean-François Guilbault, Philomène Lévesque-Rainville et Guillaume St-Amand

**Lumière** : Cédric Delorme-Bouchard

**Scénographie et graphisme** : Kevin Pinvidic

**Assistanat à la scénographie** : Alix Brenneur

**Musique** : Michel Smith

**Costume** : Linda Brunelle

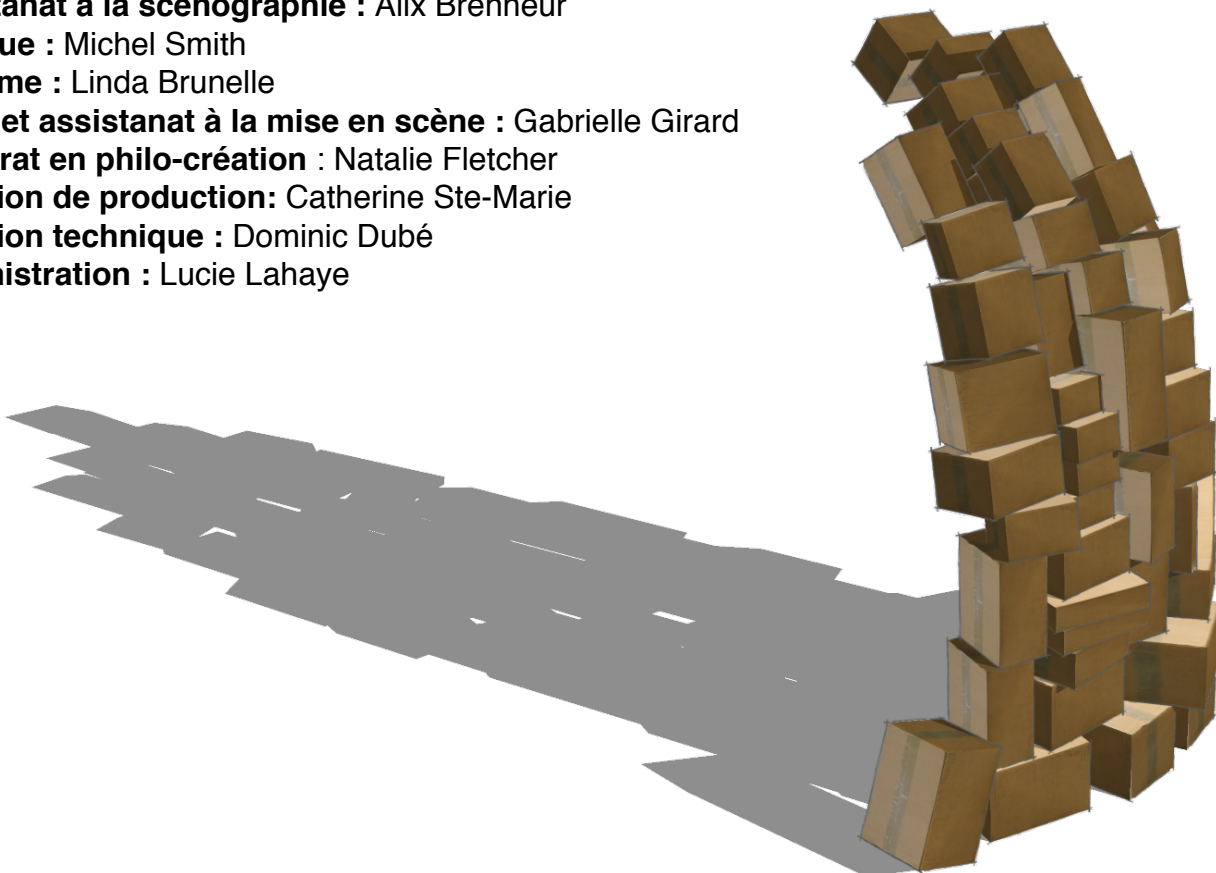
**Régie et assistanat à la mise en scène** : Gabrielle Girard

**Mentorat en philo-crédation** : Natalie Fletcher

**Direction de production**: Catherine Ste-Marie

**Direction technique** : Dominic Dubé

**Administration** : Lucie Lahaye



PHOTOS





## CLIN D'ŒIL SUR LES CONCEPTIONS LE COSTUME

*Le personnage d'Attention s'amuse à créer un costume de papier à l'aide de tout ce qui lui tombe sous la main! Voici des images de créatrices qui utilisent le papier pour faire de la haute couture.*

### Isabelle de Borchgrave

Site officiel : <https://isabelledeborchgrave.com>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ACAwazmn-gE>



## Asya Kozina

Site officiel: <http://asyakozina-art.com>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Ffsd26tntU0>

---





**Miss Cloudy** (artiste du papier) et **Pauline Loctin** (photographe)  
Site : <http://www.misscloudy.com/blog/2019/4/9/plie-project>

---



## LE DÉCOR ET LES ACCESSOIRES

*Le personnage de Fragile, suite à la découverte du catalogue, devient un consommateur compulsif. Voici des exemples d'artistes qui, dans leur création, ont fait le choix de s'opposer à la surconsommation en créant des œuvres engagées à partir de matériaux recyclés.*

### **Subodh Gupta**

Site : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Subodh\\_Gupta](https://fr.wikipedia.org/wiki/Subodh_Gupta)

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=kk2WuLWF9q8>

---



**Tim Noble et Sue Webster**

Lien officiel: <http://www.timnobleandsuewebster.com>

Lien video: <https://www.youtube.com/watch?v=TB636PcD4Os>

---



**Collectif Guerra de la Paz**

Site officiel : <http://guerradelapaz.com/gdlpwp/>

---



## ACTIVITÉ

*La pièce Attention : Fragile est issue d'une écriture de plateau. Quoi? Qu'est-ce qu'une écriture de plateau? C'est assez simple. Au lieu d'avoir recourt directement au texte d'un auteur ou d'une autrice en début de parcours, la pièce s'est construite sur le scène avec les acteur.trice.s et concepteur.trice.s à l'aide d'exercices d'improvisation, de lectures et de discussions. D'ailleurs, pour inventer la pièce, nous avons beaucoup puisé notre inspiration dans le livre Espèces D'Espaces de Georges Perec. On a inventé plein de situations tantôt dans la chambre à coucher, la cuisine, la salle de bain, le grenier, des lieux farfelus et nous avons finalement opté pour le bureau!*

*Voici notre proposition, vous allez vous aussi tenter une écriture de plateau.*

### Étape 1

Chaque élève de façon individuelle pense à une source d'inspiration

- Une anecdote (de la maison, de l'école...)
- Un souvenir
- Un livre (BD, album, livre scientifique...)

### Étape 2

Formez des équipes de deux ou trois et distribuez le tableau de bord. Les élèves sont invités à partager en équipe leur source d'inspiration. Suite à l'échange, ils déterminent l'unique source d'inspiration qu'ils prendront pour l'exercice. Ils devront ensuite distribuer les personnages, sélectionner des accessoires accessibles dont ils auront besoin pour commencer leur écriture de plateau, donner un titre à la scène et écrire 5 phrases qui résument bien la scène qu'ils souhaitent jouer.

### Étape 3

Il est temps d'improviser la scène devant la classe (on donne environ 2 minutes).

### Étape 4

Les élèves ayant vu la scène partagent leur expérience (Évitez le *j'aime* ou *j'aime pas* ! Concentrez la discussion sur ce qui les a touché, sur ce qui fonctionne bien. On peut même inviter les élèves à exprimer les idées que leur a inspiré la scène.)

### Étape 5

Suite aux commentaires, les équipes se retrouvent à nouveau pour discuter des améliorations à apporter à la scène. C'est le temps de s'amuser à s'éloigner du point de départ et inventer davantage ! On peut même refaire l'exerce d'écrire 5 phrases pour résumer la scène.

### Étape 6

Jouez la scène à nouveau.

On peut continuer ce cycle indéfiniment !

## Tableau de bord pour une écriture de plateau

**Source d'inspiration (anecdote, souvenir, BD, album, roman)**

---

**Personnages**

---

---

---

**Accessoires**

---

---

---

**Titre de votre scène**

---

**5 phrases qui résument bien la scène que vous souhaitez jouer.**

---

---

---

---

---